

Θεατρική Αγωγή

Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ	Πέτρος Μουγιακάκος , Εκπαιδευτικός Αντιγόνη Μώρου , Φιλολόγος, Θεατρολόγος Χρήστος Παπαδημούλης , Δάσκαλος Δραματικής Τέχνης Μαρία Φραγκή , Θεατρολόγος - Σκηνοθέτης
ΚΡΙΤΕΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ	Ζήκος Δέδος , Εκπαιδευτικός Χαράλαμπος Δερμιτζάκης , Φιλολόγος, Σχολικός Σύμβουλος Αύρα Ξεπαπαδάκου , Θεατρολόγος
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	Σόλης Μπαρκή , Σκιτσογράφος
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ	Θεοδώρα Τσίγκα , Φιλολόγος
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ	Γεώργιος Σιγάλας , Σύμβουλος Καλλιτεχνικών Μαθημάτων του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΠΟΕΡΓΟΥ	Γιάννης Κατσαρός , Εκπαιδευτικός
ΕΞΩΦΥΛΛΟ	Χάρης Λάμπερτ , Εικαστικός Καλλιτέχνης
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ACCESS ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Α.Ε

Γ΄ Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:
«Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος
Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο:

«Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Δημοτικό και το Νηπιαγωγείο»

Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου
Γεώργιος Τύπας
Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου
Γεώργιος Οικονόμου
Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ,
ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΑΛΛΑΓΩΝ ΒΑΣΕΙ ΥΠΟΔΕΙΞΕΩΝ
ΤΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ,
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ / Ι.Τ.Υ.Ε. «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Πέτρος Μουγιακάκος Αντιγόνη Μώρου
Χρήστος Παπαδημούλης Μαρία Φραγκή

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ:  ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

Θεατρική Αγωγή Ε΄ και Στ΄ Δημοτικού

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»





Περιεχόμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Παιχνίδι	7
-------------------	---

ΠΡΩΤΗ ΖΩΝΗ

Το σώμα μου - Γνωριζόμαστε σε κύκλο	9
Ε΄ Τάξη	10
Στ΄ Τάξη	13

ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΝΗ

Σώμα και έκφραση	16
Ε΄ Τάξη	17
Στ΄ Τάξη	19

ΤΡΙΤΗ ΖΩΝΗ

Εγώ κι εσύ	22
Ε΄ Τάξη	23
Στ΄ Τάξη	26

ΤΕΤΑΡΤΗ ΖΩΝΗ

Η ομάδα	28
Ε΄ Τάξη	29
Στ΄ Τάξη	31

ΠΕΜΠΤΗ ΖΩΝΗ

Ο χώρος	33
Ε΄ Τάξη	34
Στ΄ Τάξη	37

ΕΚΤΗ ΖΩΝΗ

Το αντικείμενο	40
Ε΄ Τάξη	41
Στ΄ Τάξη	43

ΕΒΔΟΜΗ ΖΩΝΗ

Δράση	45
Ε΄ Τάξη	46
Στ΄ Τάξη	48

ΟΓΔΟΗ ΖΩΝΗ

Αυτοσχεδιασμός	51
Ε΄ Τάξη	52
Στ΄ Τάξη	55



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**ΕΝΑΤΗ ΖΩΝΗ**

Δραματοποίηση 1: Δραματική ανάλυση	57
Ε΄ Τάξη	58
Στ΄ Τάξη	59

ΔΕΚΑΤΗ ΖΩΝΗ

Δραματοποίηση 2: Από το κείμενο στη δράση	61
Ε΄ Τάξη	62
Στ΄ Τάξη	64

ΕΝΔΕΚΑΤΗ ΖΩΝΗ

Δραματοποίηση 3: Εργαστήρι Γραφής	67
Ε΄ Τάξη	68
Στ΄ Τάξη	70

ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΖΩΝΗ

Πορεία της Θεατρικής Παράστασης 1: Θεατρικό Έργο	72
Ε΄ Τάξη	73
Στ΄ Τάξη	75

ΔΕΚΑΤΗ ΤΡΙΤΗ ΖΩΝΗ

Πορεία της Θεατρικής Παράστασης 2: Ρόλος	77
Ε΄ Τάξη	78
Στ΄ Τάξη	80

ΔΕΚΑΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΖΩΝΗ

Πορεία της Θεατρικής Παράστασης 3: Σκηνικό-Κοστούμι-Ήχος-Μουσική-Φωτισμός	83
Ε΄ Τάξη	84
Στ΄ Τάξη	87

ΔΕΚΑΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΖΩΝΗ

Η θεατρική παράσταση	89
Ε΄ Τάξη	90
Στ΄ Τάξη	93

ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΤΗ ΖΩΝΗ

Βλέπω μια θεατρική παράσταση	96
Ε΄ Τάξη	97
Στ΄ Τάξη	99

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1:

ΜΕ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	101
---------------------------------------	-----

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2:

ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	102
--	-----

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΑΣ	103
----------------------------	-----

ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ	103
-----------------------------------	-----





Το παιχνίδι

Το Βιβλίο αυτό προορίζεται για σας, τους μαθητές της Ε΄ και Στ΄ Τάξης του Δημοτικού. Στηρίζεται στην ιδέα και στις απαιτήσεις ενός παιχνιδιού. Είμαστε εδώ για να παίξουμε ένα μαγικό παιχνίδι.

Όπως σ' ένα ομαδικό παιχνίδι σεβόμαστε την ομάδα και τηρούμε τους κανόνες του παιχνιδιού, έτσι κι εδώ συμπεριφερόμαστε ανάλογα.

Τι παιχνίδι είναι αυτό;

Το παιχνίδι μας είναι διασκεδαστικό και ζητάει το **σώμα** και τη **φαντασία** μας. Παίζουμε με το

σώμα μας και το χρησιμοποιούμε για να μας οδηγήσει στον κόσμο της δημιουργίας. Στην καθημερινή ζωή τρέχουμε για να προλάβουμε το λεωφορείο ή σκύβουμε για να πιάσουμε το μολύβι που έπεσε. Το σώμα μας ενεργοποιείται πάντα για κάποιο σκοπό χωρίς να σκεφτόμαστε αν η κίνησή μας είναι εκφραστική ή αν θα αρέσει. Όμως στο παιχνίδι μας θα μάθουμε το σώμα μας να είναι εκφραστικό, ενεργητικό και επικοινωνιακό. Ξαναγεννιόμαστε μέσα στον χώρο του παιχνιδιού και αρχίζουμε να νιώθουμε τους άλλους και τον χώρο γύρω μας.

Γιατί παίζουμε αυτό το παιχνίδι;

Παίζουμε για να χαρούμε. Παίζουμε και γι' αυτούς που μας βλέπουν, γιατί υπάρχει πάντα κάποιος που μας βλέπει. Είναι ο **Μάγος της Σκηνής**, ο μεγάλος μας φίλος, ο δάσκαλός μας, που γνωρίζει το παιχνίδι και φροντίζει να τηρούνται οι κανόνες του. Κάποιες φορές παίζουμε και μπροστά σε **κοινό**.



Εφόσον οι κανόνες τηρούνται, το παιχνίδι προχωράει και εξελίσσεται.

Ας ακούσουμε τους κανόνες του.





Κανόνες παιχνιδιού

- ✿ Το παιχνίδι χωρίζεται σε επίπεδα που ονομάζονται **ζώνες**: σε άλλες παίζουμε ατομικά, σε άλλες ομαδικά. Άλλες ζώνες είναι πιο απλές και σύντομες, άλλες πιο σύνθετες και απαιτούν περισσότερο χρόνο.
- ✿ Ο Μάγος της Σκηνής στην αρχή κάθε ζώνης περιγράφει το πλαίσιο της συνάντησης, δίνει τις θεατρικές έννοιες και τα αντικείμενα που θα χρειαστούν και ορίζει τον γενικό στόχο της ζώνης.
- ✿ Κάθε ζώνη μπορεί να περιέχει από μία έως και τέσσερις **περιοχές**. Οι περιοχές είναι κατηγορίες δραστηριοτήτων και δηλώνουν τον τρόπο παιχνιδιού και τα μέσα που χρησιμοποιούν ο μαθητής και η ομάδα.

Περιοχή του σώματος

εκφραζόμαστε με το σώμα, την κίνηση, την έκφραση του προσώπου και τη φωνή μας (παρουσιάζεται με πράσινο χρώμα).

Περιοχή της φαντασίας

με τη δύναμη και τη βοήθεια της φαντασίας αυτοσχεδιάζουμε και επινοούμε ιστορίες (μπλε χρώμα).

Περιοχή μεταμορφώσεων

διαφοροποιούμε τη συμπεριφορά μας και μετατρέπουμε κείμενα ή εικόνες ή μουσικά κομμάτια σε ζωντανές σκηνές ανάλογα με τις συνθήκες (πορτοκαλί χρώμα).

Περιοχή μαζικού κόσμου

γνωρίζουμε την τέχνη του θεάτρου και κατανοούμε τους κανόνες της καλλιτεχνικής δημιουργίας (κόκκινο χρώμα).

Στόχοι του παιχνιδιού:

1. Να συμμετέχει όλη η ομάδα.
2. Να χαρούμε την κατάκτηση της κάθε ζώνης.
3. Να ανακαλύψουμε το **Μυστικό του Παιχνιδιού**.





Το σώμα μου - Γνωριζόμαστε σε κύκλο

Ο κύκλος συνδέεται
με τις ρίζες του θεάτρου και
ορίζει έναν ιερό χώρο.



Γεια σας, παιδιά!

Στη ζώνη αυτή θα ανακαλύψουμε το **σώμα** μας ως μέσο **έκφρασης** και **επικοινωνίας**:

- * Θα εξερευνήσουμε τη στάση και την ακινησία του σώματος, καθώς και την κίνηση και την έκτασή του μέσα στο χώρο. Θα δούμε πώς περνά από την ένταση στη χαλάρωση.
- * Θα εξερευνήσουμε την αναπνοή μας και θα ανακαλύψουμε πώς η αναπνοή στηρίζει τη φωνή και το σώμα γενικότερα.
- * Θα ανακαλύψουμε τις αισθήσεις μας, πώς αντιλαμβανόμαστε το περιβάλλον με την ακοή, την όραση, την όσφρηση και την αφή.
- * Θα **επικοινωνήσουμε** με τους άλλους μέσα από το σώμα μας και θα αρχίσουμε να συμπεριφερόμαστε σαν μια **ομάδα**.



Θεατρικές έννοιες

Σώμα: Είναι το κύριο εκφραστικό μέσο του ηθοποιού.

Χώρος: Η περιοχή όπου εκτυλίσσονται οι δραστηριότητες της ομάδας μας.

Επικοινωνία: Η δυναμική σχέση που καλλιεργείται ανάμεσα στα μέλη μιας ομάδας και είναι απαραίτητη για τη λειτουργία της.

ΖΩΝΗ 1

ΤΑΞΗ Ε΄



Περιοχή του σώματος



Δραστηριότητα 1

Ελάτε να κάνουμε όλοι μαζί έναν κύκλο. Λέμε ένας ένας τα ονόματά μας κοιτώντας τον επόμενο δεξιά μας.

Κύκλος

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Ο κύκλος έχει σκοπό να φέρει σε επικοινωνία όλα τα μέλη της ομάδας. Νιώθουν πως είναι μέρος της και όλοι μαζί κινούνται, κοιτάζονται στα μάτια, χαίρονται και επικοινωνούν.



Δραστηριότητα 2

Ξαπλώνουμε στο πάτωμα. Εισπνέοντας αργά θα τεντώσουμε τα μέλη μας. Κρατάμε την αναπνοή μας, απλώνουμε τα χέρια μας και τα πόδια μας στο πάτωμα και ύστερα εκπνέοντας χαλαρώνουμε. Περπατάμε με σφιγμένο σώμα. Ας παρατηρήσουμε πώς περπατάμε. Προφέρουμε τα σύμφωνα με χαλαρό στόμα και παρατηρούμε την ομιλία μας.



Ένταση – Χαλάρωση

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Για να ανταποκριθεί το σώμα στις απαιτήσεις του παιχνιδιού πρέπει να είναι σε ετοιμότητα. Αυτό επιτυγχάνεται με τον σωστό έλεγχο έντασης και χαλάρωσης.

Δραστηριότητα 3

Ξαπλωμένοι κλείνουμε τα μάτια. Πρώτα ακούμε τους ήχους από τις ανάσες μας αλλά και κάθε άλλον ήχο που ακούγεται. Στη συνέχεια μυρίζουμε γύρω μας. Έπειτα ανοίγουμε τα μάτια και κοιτάζουμε τον χώρο, τους άλλους, οτιδήποτε μέσα στην αίθουσα. Τέλος σηκωνόμαστε αργά, πλησιάζουμε ο ένας τον άλλο και αγγιζόμαστε στο χέρι, στον ώμο, στην πλάτη ...

Αισθήσεις

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Οι αισθήσεις διεκχειρούνται από το περιβάλλον. Με αυτόν τον τρόπο το σώμα ξυπνάει, ευαισθητοποιείται, αντιδρά και μπορεί να εκφράσει τις καταστάσεις της ψυχής.





Δραστηριότητα 4

Περπατάμε σε κύκλο κανονικά. Με το σήμα μου (το πορτοκαλί σημαϊάκι) περπατάμε πιο γρήγορα. Όταν σπκώσω το κόκκινο σημαϊάκι, τρέχουμε.



Βάδισμα

Χρόνος: 5 λεπτά
Αριθμός παιδιών: όλα

Με το βάδισμα συνειδητοποιούμε καταρχήν τον ρυθμό. Η κίνησή μας αποτελεί τη δυναμική έκφραση του σώματος στον χώρο.



Δραστηριότητα 5

Ας δοκιμάσουμε να φουσκώσουμε τα μπαλόνια. Παρατηρούμε τις μεταβολές στο σώμα μας.

Αναπνοή

Αντικείμενο: μπαλόνια
Χρόνος: 5 λεπτά
Αριθμός παιδιών: όλα

Η αναπνοή είναι αναγκαία λειτουργία της ζωής. Συνδέεται με τις σωματικές και τις φωνητικές μας λειτουργίες. Στο παιχνίδι μας μαθαίνουμε να ελέγχουμε την εισπνοή και την εκπνοή.



Δραστηριότητα 6

Κάνουμε έναν κύκλο. Αναπνέουμε κανονικά, ήρεμα. Αισθανόμαστε το σώμα μας γεμάτο ενέργεια και παίρνουμε στάση έτοιμοι για δράση. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα σιωπής φωνάζουμε όλοι ταυτόχρονα ένα «Ααα» προς το κέντρο του κύκλου. Έτσι δημιουργούμε τον ήχο της ομάδας.



Στάση

Χρόνος: 5 λεπτά
Αριθμός παιδιών: όλα

Είναι σημαντικό το σώμα μας να παίρνει τη σωστή στάση. Για να γίνει αυτό πρέπει να προηγηθεί έλεγχος της αναπνοής, της έντασης - χαλάρωσης και της αυτοσυγκέντρωσης. Έτσι φτάνουμε στην κατάσταση του σώματος που είναι έτοιμο για δράση.





Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με τον Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις δραστηριότητες:

- Τι γνωρίσαμε για το σώμα μας;
- Πώς το σώμα αντιλαμβάνεται το περιβάλλον;
- Τι μας βοήθησε να συνειδητοποιήσουμε τις καταστάσεις του σώματος;
- Ποιες από τις αισθήσεις μας ενεργοποιήθηκαν περισσότερο;

✿ Αντιστοιχίζουμε κάθε δραστηριότητα της πρώτης στήλης με μια εικόνα της δεύτερης:

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΙΚΟΝΕΣ
1. Βάδισμα	 
2. Ακούω	
3. Ένταση - Χαλάρωση	 
4. Αναπνοή	

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατόνησα τους κανόνες του παιχνιδιού.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες έντασης – χαλάρωσης.				





Περιοχή του σώματος



Δραστηριότητα 1

Κάνουμε κύκλο και πετάμε το μπαλάκι στον απέναντί μας φωνάζοντας το όνομά μας. Το παιχνίδι αυτό στηρίζεται στη συνεργασία όλων.

Συνεργασία

Αντικείμενο: μπαλάκι
 Χρόνος: 5 λεπτά
 Αριθμός παιδιών: όλα



Παίζοντας με το μπαλάκι και φωνάζοντας τα ονόματα συντονίζουμε τις κινήσεις μας και εξασκούμε τη φωνή μας. Μαθαίνουμε την παράλληλη δράση. Έτσι συνεργαζόμαστε και γνωριζόμαστε καλύτερα.

Δραστηριότητα 2

Καθόμαστε στις καρέκλες. Όταν λέω «χέρι – ένταση», διοχετεύουμε ένταση στο χέρι μας. Όταν λέω «χαλάρωση», το χαλαρώνουμε.

Το ίδιο θα κάνουμε με κάθε μέλος που θα αναφέρω: πόδι, διάφραγμα, στήθος, ωμοπλάτες, λαιμός. Προσέχουμε κάθε φορά να ελέγχουμε αν είναι χαλαρά τα υπόλοιπα μέρη του σώματος.



Ένταση – Χαλάρωση

Χρόνος: 5 λεπτά
 Αριθμός παιδιών: όλα



Σε κάθε δραστηριότητα συνυπάρχουν η ένταση και η χαλάρωση. Για να νιώσουμε τη χαλάρωση των μελών του σώματός μας πρέπει να περάσουμε από την ένταση. Με αυτό τον τρόπο αποφεύγουμε τις αδέξιες κινήσεις και οδηγούμαστε στην αρμονία.



Δραστηριότητα 3

Φανταζόμαστε πως είμαστε σε μια παραλία και περπατάμε στην αμμουδιά. Τώρα φτάνουμε σε βράχια και περπατάμε προσαρμόζοντας το βάδισμά μας.

Βάδισμα

Χρόνος: 5 λεπτά
 Αριθμός παιδιών: όλα ανά 6

Με το βάδισμα κατακτάμε τον χώρο και προσαρμόζουμε το σώμα μας σε οποιεσδήποτε συνθήκες. Έτσι συμπεριφερόμαστε με άνεση και ελευθερία στο παιχνίδι.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

**Δραστηριότητα 4**

Σε ζευγάρια, δοκιμάζουμε να «φουσκώσουμε» ο ένας τον άλλο. Μετά τον αφήνουμε να ξεφουσκώσει.

**Αναπνοή**

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Οι ασκήσεις αναπνοής προετοιμάζουν για τη σωστή φωνητική μας έκφραση και τον λόγο. Ο ηθοποιός χρησιμοποιεί το διάφραγμα για να στηρίξει τη φωνή και το σώμα του.

Δραστηριότητα 5

Σκορπιζόμαστε στον χώρο. Ο καθένας περνά διαδοχικά έναν ήχο «Ααα» από το κεφάλι στον λαιμό, στο στήθος και στην κοιλιά, ενώ ταυτόχρονα αγγίζει με το χέρι του την αντίστοιχη περιοχή για να παρακολουθήσει τον ήχο.

Φωνή

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Ενεργοποιώντας όλα τα μέρη από τα οποία αντηχεί η φωνή (στοματική και ρινική κοιλότητα, λάρυγγας, κρανιακή κοιλότητα, στέρνο, διάφραγμα) με την κατάλληλη λειτουργία της αναπνοής, αναπτύσσουμε τις φωνητικές μας δυνατότητες, εμπλουτίζουμε την κλίμακα της φωνής, τα χρώματά της και αναδεικνύουμε την πολυμορφία του λόγου.

**Δραστηριότητα 6**

Σε κύκλο αρχίζουμε να περνάμε ο ένας στον άλλο έναν ήχο «Οοο». Ο καθένας που δέχεται τον ήχο, τον συνεχίζει προσθέτοντας ακόμα ένα στοιχείο. Στο τέλος φωνάζουμε όλοι μαζί το «Οοο» της ομάδας.

Ο ήχος της ομάδας

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Μέσα από τον ήχο που ο ένας μεταδίδει στον άλλο η ομάδα αποκτά την αίσθηση του ρυθμού. Καλλιεργείται ο συγχρονισμός και η επικοινωνία.



Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με τον Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και θέτουμε ερωτήματα πάνω στις δραστηριότητες:

- Πώς αισθανθήκαμε εκτελώντας τις ασκήσεις;
- Σε τι μας βοήθησαν οι ασκήσεις με τον ήχο;
- Ποια λειτουργία του σώματος χρησιμοποιήσαμε περισσότερο στη συνάντηση αυτή;

✿ Διαβάζουμε τις παρακάτω φράσεις από κείμενα του Αρτό και δίπλα γράφουμε τις λέξεις που σχετίζονται με τις δραστηριότητες που κάναμε.

ΚΕΙΜΕΝΟ

✿ «Ενώ στον αθλητή η αναπνοή στηρίζεται στο σώμα, στον ηθοποιό το σώμα στηρίζεται στην αναπνοή».

✿ «Ο ηθοποιός καλλιεργώντας το συναίσθημα μέσα στο σώμα του...και γνωρίζοντας τα μυστικά του σώματος, είναι σαν να ξαναβρίσκει τη μαγική αλυσίδα του θεάτρου».

ΛΕΞΕΙΣ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Αισθάνθηκα σε ποια μέρη του σώματος αντηχεί η φωνή μου.				
Αναποκρίθηκα στις δραστηριότητες αναπνοής.				



Σώμα και έκφραση

Η **μίμηση** αποτελεί σημαντικό εργαλείο στα χέρια του ηθοποιού. Με αυτήν παριστάνει ή αναπαριστάνει κάποιον άλλο χρησιμοποιώντας τα δικά του εκφραστικά μέσα, υιοθετεί μια ξένη συμπεριφορά σαν να ήταν δική του.



Γεια σας, παιδιά!

Σήμερα θα συνεχίσουμε το Παιχνίδι μας με δραστηριότητες που ενεργοποιούν το σώμα μας. Ακόμα θα γνωρίσουμε τη δύναμη της **φαντασίας** μας και τον τρόπο που οδηγεί το σώμα στη **μίμηση** και στην **αναπαράσταση**. Θα κινηθούμε στον χώρο και θα παρατηρήσουμε πώς με τη βοήθεια των αισθήσεων περνάμε από τον πραγματικό κόσμο στον μαγικό κόσμο του παιχνιδιού.

Έτσι θα εξερευνήσουμε και θα αξιοποιήσουμε:

- ✿ Τα εκφραστικά μας μέσα και τις αισθήσεις.
- ✿ Τη συμπεριφορά μας σε καθορισμένες συνθήκες.



Θεατρικές έννοιες

Εκφραστικά μέσα: Η φωνή, η στάση, η κίνηση του σώματος και η έκφραση του προσώπου είναι τα βασικά μέσα, με τα οποία ο ηθοποιός ζωντανεύει τη δράση και εκδηλώνει τη συμπεριφορά του.

Συμπεριφορά: Είναι το σύνολο των αντιδράσεων ενός προσώπου απέναντι σε πρόσωπα, πράγματα και καταστάσεις που το αφορούν.

Μεταμόρφωση: Η μεταβολή της μορφής ή του περιεχομένου ενός αντικειμένου ή προσώπου, με τη δύναμη της φαντασίας και της ποιητικής δημιουργίας.

Επαλήθευση αντικειμένου: Η χρήση του αντικειμένου κατά τον αυτοσχεδιασμό με την υπόσταση (πραγματική ή φανταστική), που του δίνει ο ηθοποιός.

